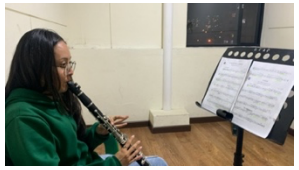
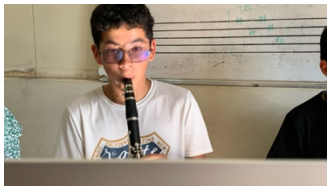
FUNDACIÓN TIERRA DE COLORES Y PAZ
NIT: 901400228-7
INFORME DE ACTIVIDADES CONTRATISTA

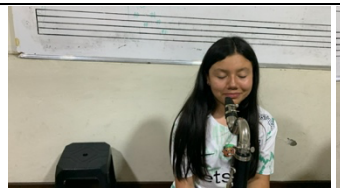
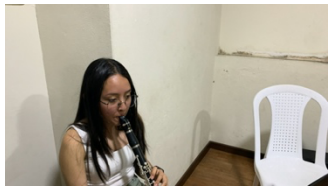
REFERENTE DE ACTIVIDADES

ESCUELA:			
LÍNEA:	**Música**	**Nº HORA REPORTADAS:**	**40**
PROGRAMA:	**Clarinete**		
CATEGORÍA Y/O INSTRUMENTO:	**Banda sinfónica**	**PERIODO:**	**16 de Mayo al 15 de Junio de 2025**
DOCENTE:	**Fabian Andrés Gómez R.**	**SEMESTRE:**	**1**

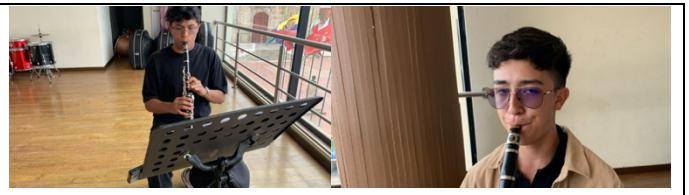
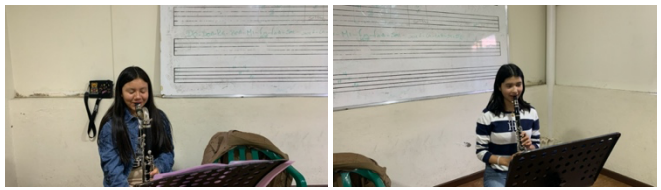
Fecha	Número de horas	PROGRAMA	ACTIVIDAD Y/O TEMA	METODOLOGÍA DE CLASE (Descripción de actividad o tema)	EVIDENCIAS (Adjuntar mínimo 1 fotografía por cada actividad)
20 de Mayo	**2 horas**	**Clarinete**	**Repertorio**	El taller instrumental estuvo direccionado al trabajo de la obra de Lucho Bermúdez arroz con coco, la sesión fue dividida en dos partes donde la primera de ellas se realiza un acercamiento al estudio de la tonalidad, posteriormente se realiza una revisión del repertorio con los participantes de la sesión	

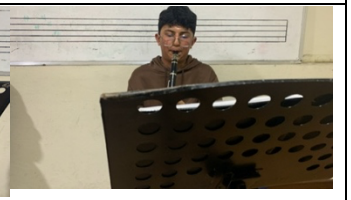
21 de Mayo	**2 horas (jornada la mañana)**	**Clarinete**	**Técnica/ Repertorio**	La sesión estuvo direccionada bajo la premisa del trabajo técnico desarrollando actividades de aprestamiento con los estudiantes donde participaron activamente por medio de ejercicios de carácter imitativo.	 
21 de Mayo	**6 horas (jornada la tarde)**	**Clarinete**	**Técnica/ Repertorio**	Para la presente sesión se desarrollaron trabajos colectivos con los participantes información donde se dirección a la interpretación y la revisión de la estabilidad rítmica de los pasajes trabajados en sesiones anteriores, para esta sesión se identifica que es necesario proyectar sesiones individuales donde científiques cada uno de los componentes a trabajar con los jóvenes en formación dar a las distintas capacidades técnicas desarrolladas previamente por cada uno.	   
27 de Mayo	**2 horas**	**Clarinete**	**Técnica**	Para la presente clase se enfoca el trabajo en el segundo movimiento de la suite alfa del maestro Juan Carlos Valencia Ramos específicamente en la sección B donde se presenta subdivisión ternaria generando unas disonancias rítmicas, ajenas al proceso de formación, estos ritmos fueron afrontado desde el estudio en pulso de corcheas en tiempos largos Moderatto con el fin de llegar a un alegro para realizar una equivalencia según sea la maduración metrica.	  

28 de Mayo	**2 horas (jornada de la mañana)**	**Clarinete**	**Técnica individual**		   
28 de Mayo	**6 horas (jornada de la tarde)**	**Clarinete**	**Técnica individual**	La sesión realizada de manera individual fue desarrollada desde las necesidades identificadas a lo largo de los talleres, se encuentran distintos niveles de desarrollo técnico que van desde una escala pentáfona, escalas mayores con tres alteraciones. Consecuentemente se realiza la exploración de los arpegios en estado fundamental en distintos patrones rítmicos propuestos por el talleristas de instrumento.	     

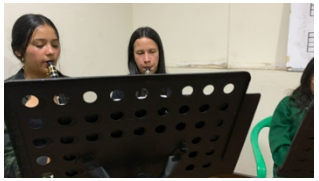
					    
3 de Junio	**2 horas**	**Clarinete**	**Estudio de repertorio individual**	La sesión se desarrolló con el cuarto movimiento sección a de la obra alfa del maestro Juan Carlos Valencia Ramos donde se explora una estética próxima a la música andina colombiana direccionado en el estilo de León Cardona, se proyecta para próximas sesiones seguir trabajando la sección dar las complejidades armónicas encontradas a lo largo de la sesión.	  

4 de Junio	**2 horas**	**Clarinete**	**Técnica**	La sesión se direcciono a partir la la entonación de la partitura aire de noblenza, con interacción de una de la pista externa con Bpm adecuado a las necesidades de los estudiantes.	 
4 de Junio	**6 horas**	**Clarinete**	**Técnica**	El taller formativo se desarrolló con el cuarto movimiento sección a de la obra alfa del maestro Juan Carlos Valencia Ramos , Donde la primera parte de la sesión se realiza una exploración de la tonalidad de si bemol mayor y el estudio de los arpegios en un ámbito melódico de 2 octavas, consecuentemente se realiza una aproximación desde una lectura próxima a la entonación se consecuentemente se realiza una aproximación desde una lectura próxima a la consecuentemente se realiza una aproximación desde una lectura próxima a la entonación se proyecta para próximas sesiones seguir con la lectura del movimiento	     

					
10 de Junio	**2 horas**	**Clarinete**	**Trabajo técnico**	La sesión Fue desarrollada a partir del desarrollo de la resistencia y los músculos involucrados en la acción de tocar (embocadura) ya que se encontrado en reiteradas ocasiones unas variaciones en la afinación jugando presenta pasajes con abundantes contornos melódicos	  
11 de Junio	**2 horas (jornada de la mañana)**	**Clarinete**	**Técnica**	La sesión se enfatizó en el desarrollo interpretativo desde una perspectiva de la estabilidad rítmica desde la interpretación individual de los ejercicios propuesto por el docente, se propone para próximas sesión enfatizar el trabajo con play alongs o con metrónomo.	  

11 de Junio	**6 horas (jornada de la tarde)**	**Clarinete**	**Técnica**	Clases se direcciono desde el trabajo individual centrado en la parte B de del cuarto movimiento de la obra Alfa de Juan Carlos Valencia Ramos, donde se trabaja la subdivisión ternaria en pulsos de corcheas, se proyectó realizar una modificación en el tiempo con el fin de aproximar a los jóvenes instrumentistas al Bpm propuesto por el compositor, se proyecta para próximas sesiones seguir honrando en la limpieza del pasaje.	

					  
Total horas reportadas	**40 Horas**				